



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



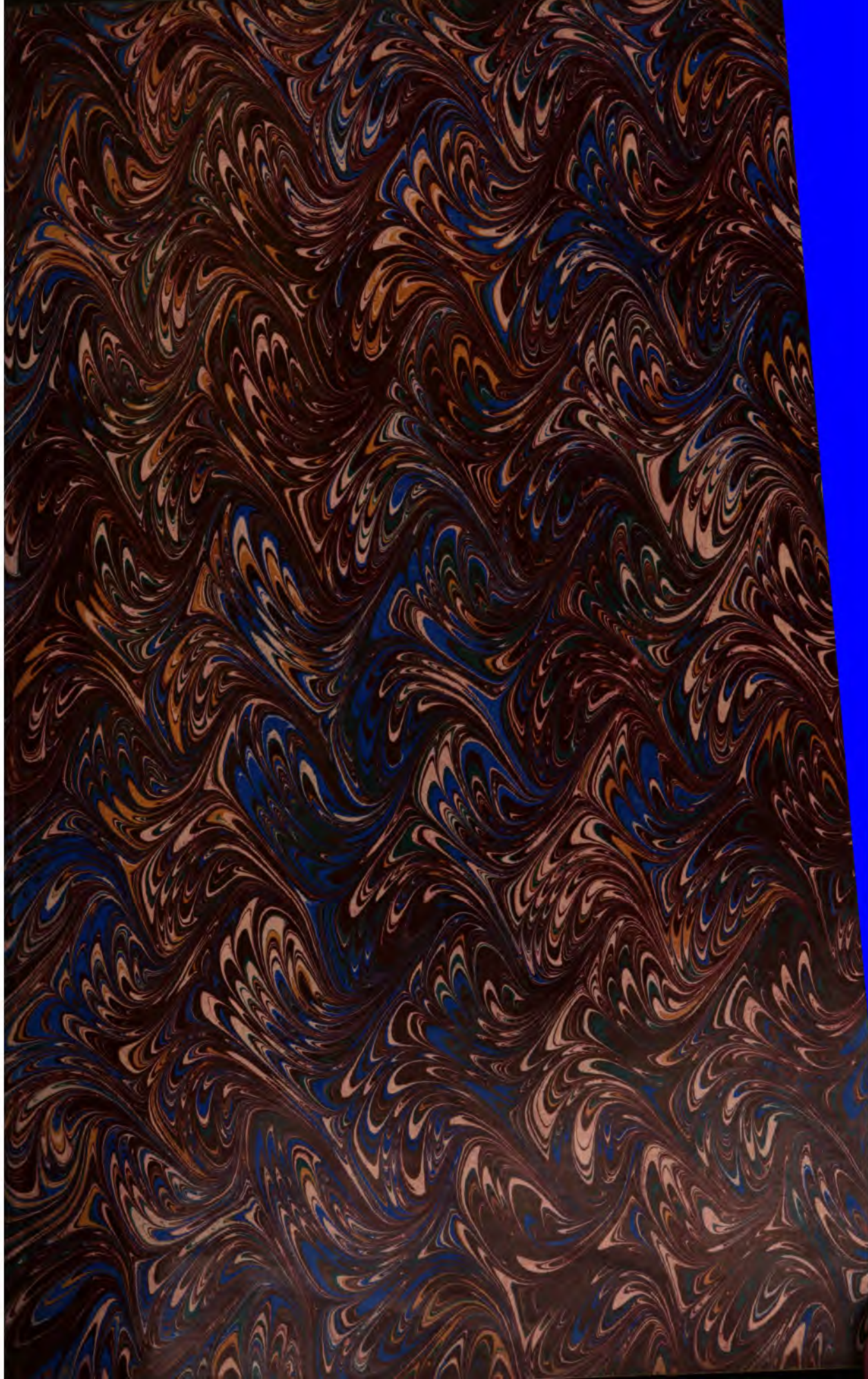




TNR 7450

~~D/C 6580 A. 8~~











**ŒUVRES**  
**DE**  
**LA ROCHEFOUCAULD**  

---

**ALBUM**



---

PARIS. — IMPRIMERIE A. LAHURE

Rue de Fleurus, 9

---

OEUVRES  
DE  
LA ROCHEFOUCAULD

---

NOUVELLE ÉDITION

REVUE SUR LES PLUS ANCIENNES IMPRESSIONS  
ET LES AUTOGRAPHES

ET AUGMENTÉE

de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, de tables particulières  
pour les *Maximes*, les *Mémoires* et les *Lettres*, d'un lexique des mots  
et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similés, etc.

PAR

MM. D. L. GILBERT ET J. GOURDAULT

---

ALBUM

---

PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>

BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

—  
1883





**ARMOIRIES DE LA FAMILLE  
DE LA ROCHEFOUCAULD**

**LA ROCHEFOUCAULD. — ALBUM.**



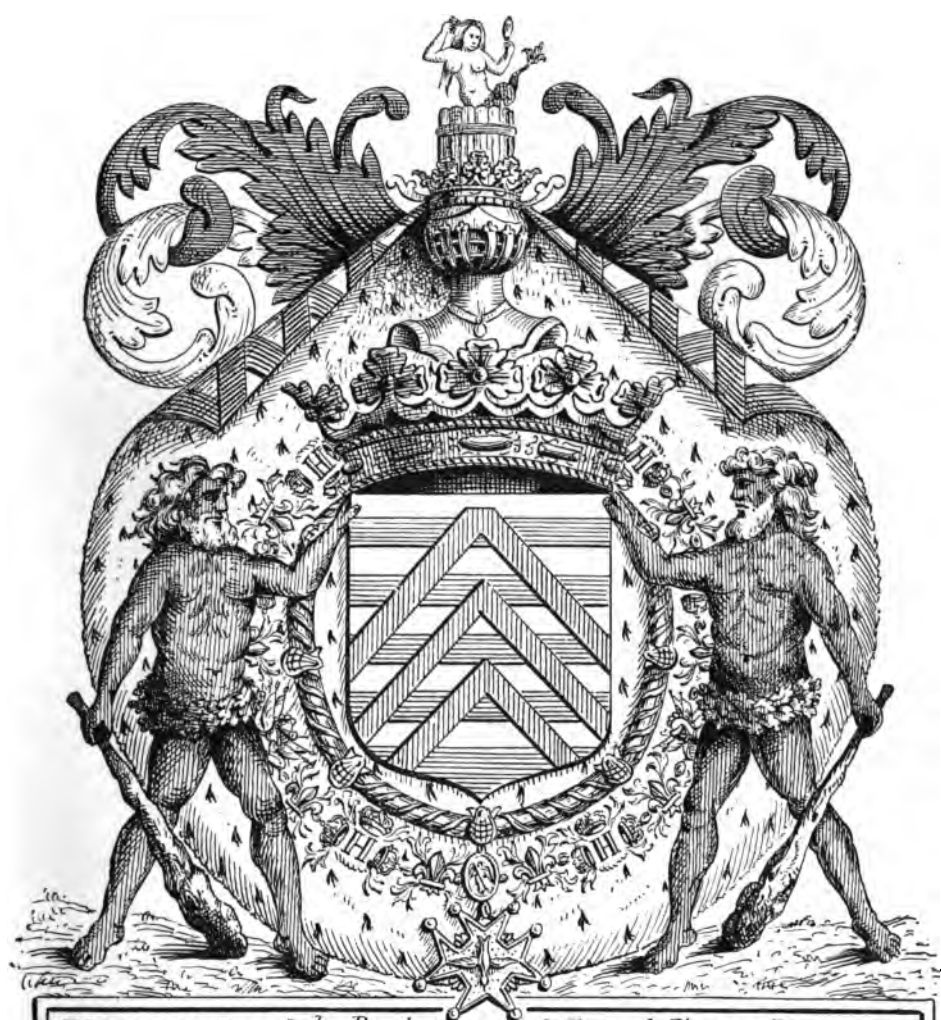
ARMOIRIES DE FRANÇOIS VI,  
DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

1° Les armoiries non coloriées ont été dessinées par M. Ch. Millon de Montherlant, d'après une gravure, de 1689, signée de F. de la Pointe, insérée dans l'ouvrage publié la même année, sous le titre de *Création des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit faits par LOUIS LE GRAND, ou Armorial historique des chevaliers de l'ordre, très exactement recherché, blazoné et orné de supports et cimiers, et présenté au Roi, par le sieur F. de la Pointe, Ingénieur et Géographe du Roi, mis en jour sur celui qu'il a dessiné pour Sa M<sup>e</sup> en 1686 et 88.*

2° Les armoiries chromolithographiées (par M. Pralon) ont été dessinées et peintes par M. Ch. Millon de Montherlant, qui a pris pour modèle



du dessin de l'écusson un sceau de cire adhérent à une lettre autographe de François VI, duc de la Rochefoucauld, conservée, avec d'autres lettres, dans un dossier de la Bibliothèque nationale (Manuscrits, fonds français 6728).



*FRANÇOIS, Duc de la Rochefoucauld, Pair de France, Prince de  
Marsillac, Marquis de Guercheville, Comte de la Rochequignon, etc. mourut  
17 Mars 1680. la terre de la Rochefoucauld érigée D. Pairie 1622 vérif 37.*







ARMES DE FRANÇOIS VI, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD







PORTRAIT DE FRANÇOIS VI,  
DUC DE LA ROCHEFOUCAULD.

Ce portrait a été dessiné par M. Auguste Sandoz, d'après l'émail de Petitot qui faisait partie de la collection d'émaux réunie par feu S. M. la reine Sophie de Hollande, au château des Bois, près de la Haye, et qui appartient maintenant à S. A. R. le prince d'Orange. Il a été gravé par M. T. Goutiere.

La feue reine Sophie de Hollande, qui, à notre très-grand regret, ne peut plus lire les sincères remerciements que nous lui devons et lui faisons ici, a permis, en avril 1868, à M. Sandoz de venir copier l'émail de Petitot dans son château des Bois<sup>1</sup>. C'était lui accorder (elle-même le lui a dit) une faveur qu'elle avait toujours refusée, jusque-là, à tous ceux qui la lui avaient demandée, et, en particulier, à l'éditeur des *Émaux du Louvre* (1863), feu Blaisot. Celui-ci n'en a pas moins affirmé, dans une note, que le portrait de la Rochefoucauld, inséré par lui dans sa collection et qui n'a nul rapport avec le nôtre, donc avec celui que possédait la reine, reproduisait ce bel émail. Il nous coûte de le dire; mais la connaissance du fait importe à l'histoire de l'art.

Nous pouvons nous dispenser de tout détail sur les portraits de notre auteur, en renvoyant à un opuscule d'une élégante érudition, à la com-

1. M. le marquis de Granges de Surgères ignorait ce fait (il date, il est vrai, de plus de quatorze ans), lorsqu'il a écrit sa note si affirmative de la page 19 de sa *Notice*, dont nous parlons ci-après. C'est à la demande de M. Mohl, membre de l'Institut, et du directeur de la collection des *Grands écrivains de la France*, que la reine de Hollande avait autorisé M. Sandoz à copier et à faire, le premier, graver l'émail de Petitot.

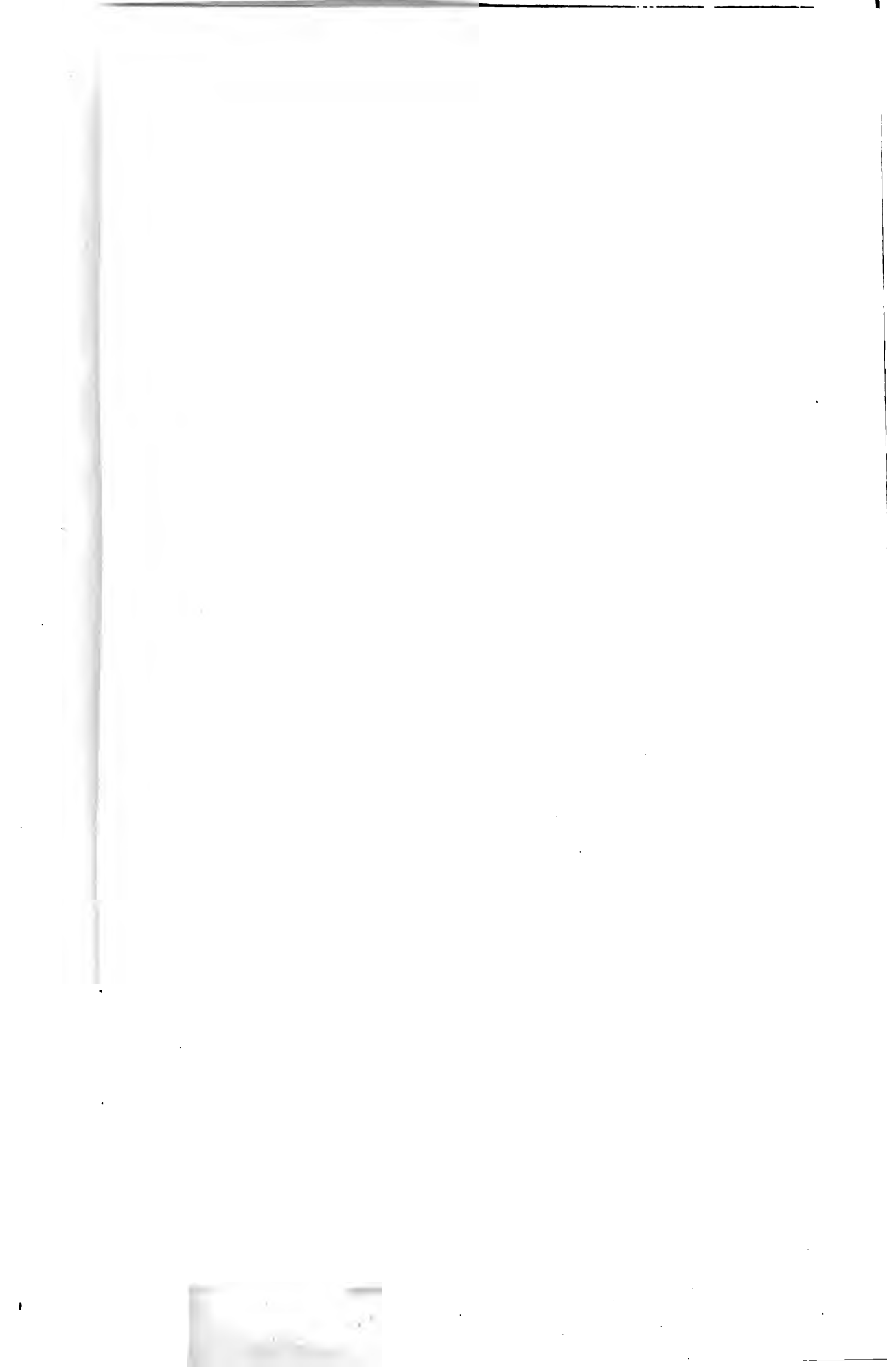
plète monographie que M. le marquis de Granges de Surgères vient de publier sous ce titre : « Les Portraits du duc de Larochehoucauld, auteur des *Maximes*, notice et catalogue, avec deux portraits inédits gravés par Ad. Lalauze, Paris, Morgand et Fatout, 1882. » L'un de ces portraits est, comme le nôtre, une reproduction de l'émail de Petitot. Il y a entre les deux une très-sensible différence pour la figure. Pour se prononcer résolument entre eux, il faudrait les rapprocher l'un et l'autre de l'original. Tout ce que nous pouvons dire en ce moment, c'est que la gravure de M. Lalauze a été faite d'après une photographie, que le dessin de M. Sandoz, mort tout récemment, à la veille de la publication de cet album, a été pris sur l'émail même, en présence de la reine Sophie, qui, très-experte, on le sait, s'est montrée fort satisfaite et a félicité l'artiste, bien connu au reste pour sa consciencieuse exactitude, de la parfaite ressemblance.



A Sandoz del

T. Goutière sc





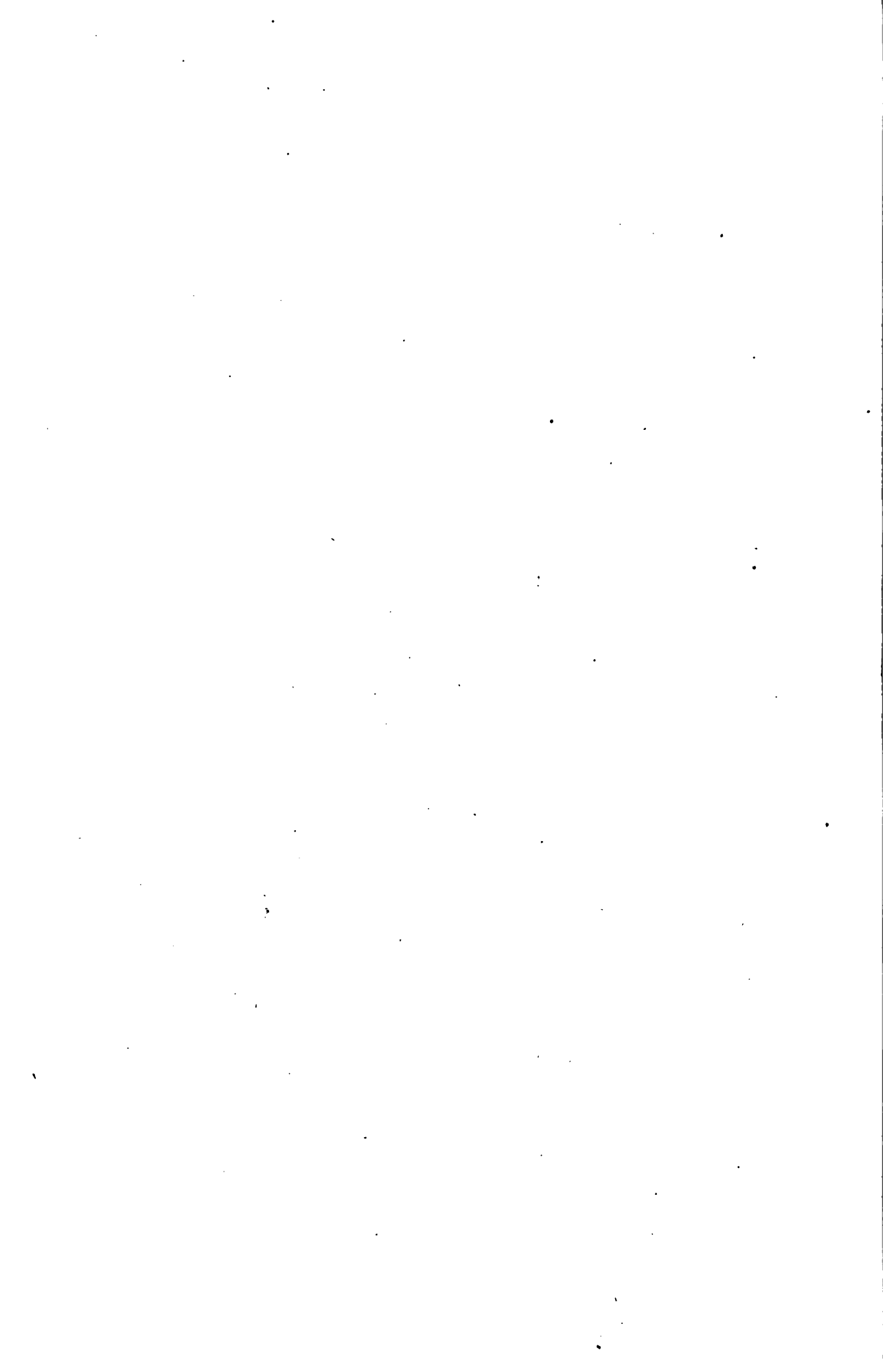








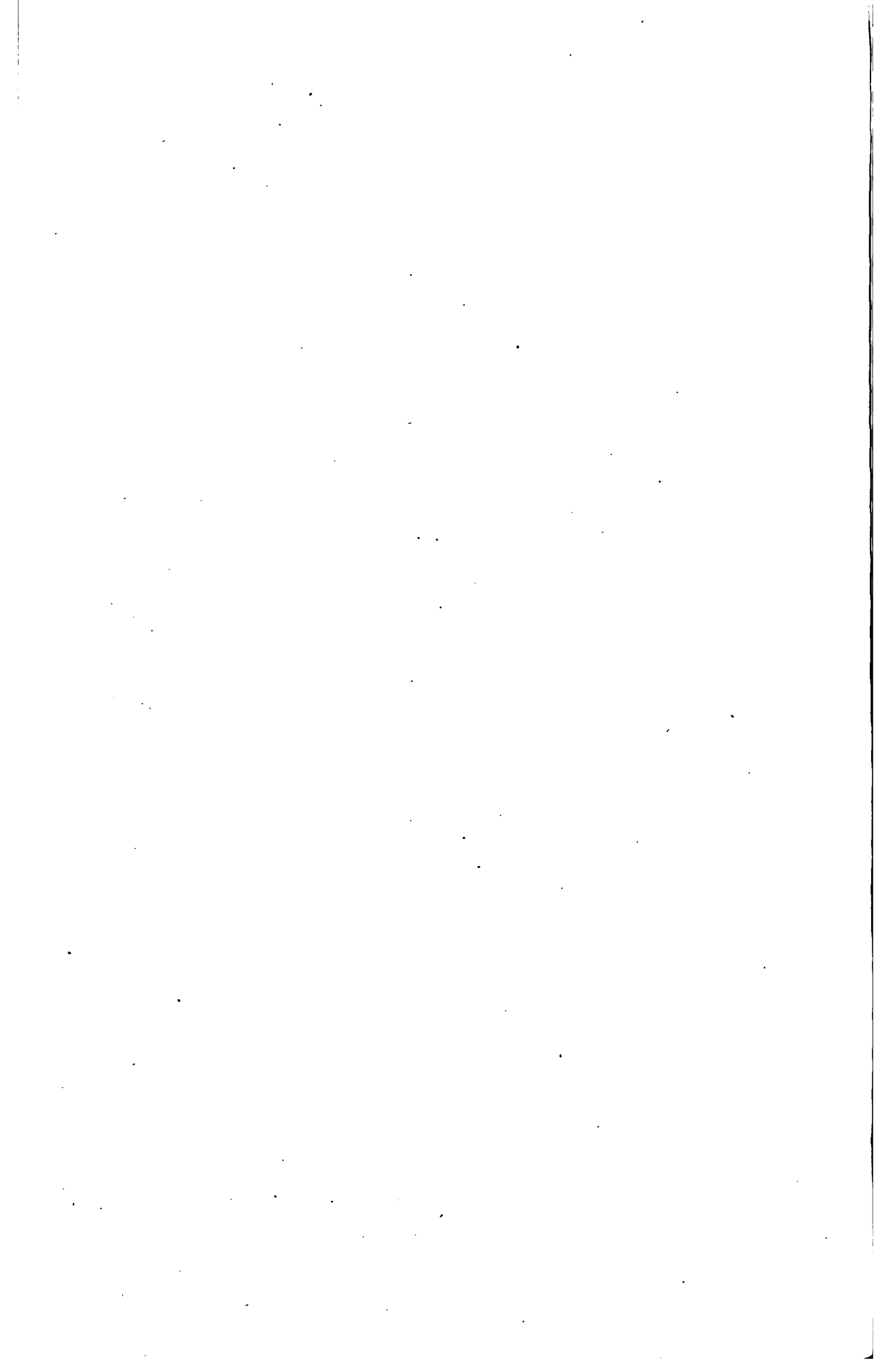
## **VUES D'HABITATIONS**





**Vue du château de la Rochefoucauld, dans son  
état actuel. Dessin de M. S. Barclay, d'après  
une photographie.**

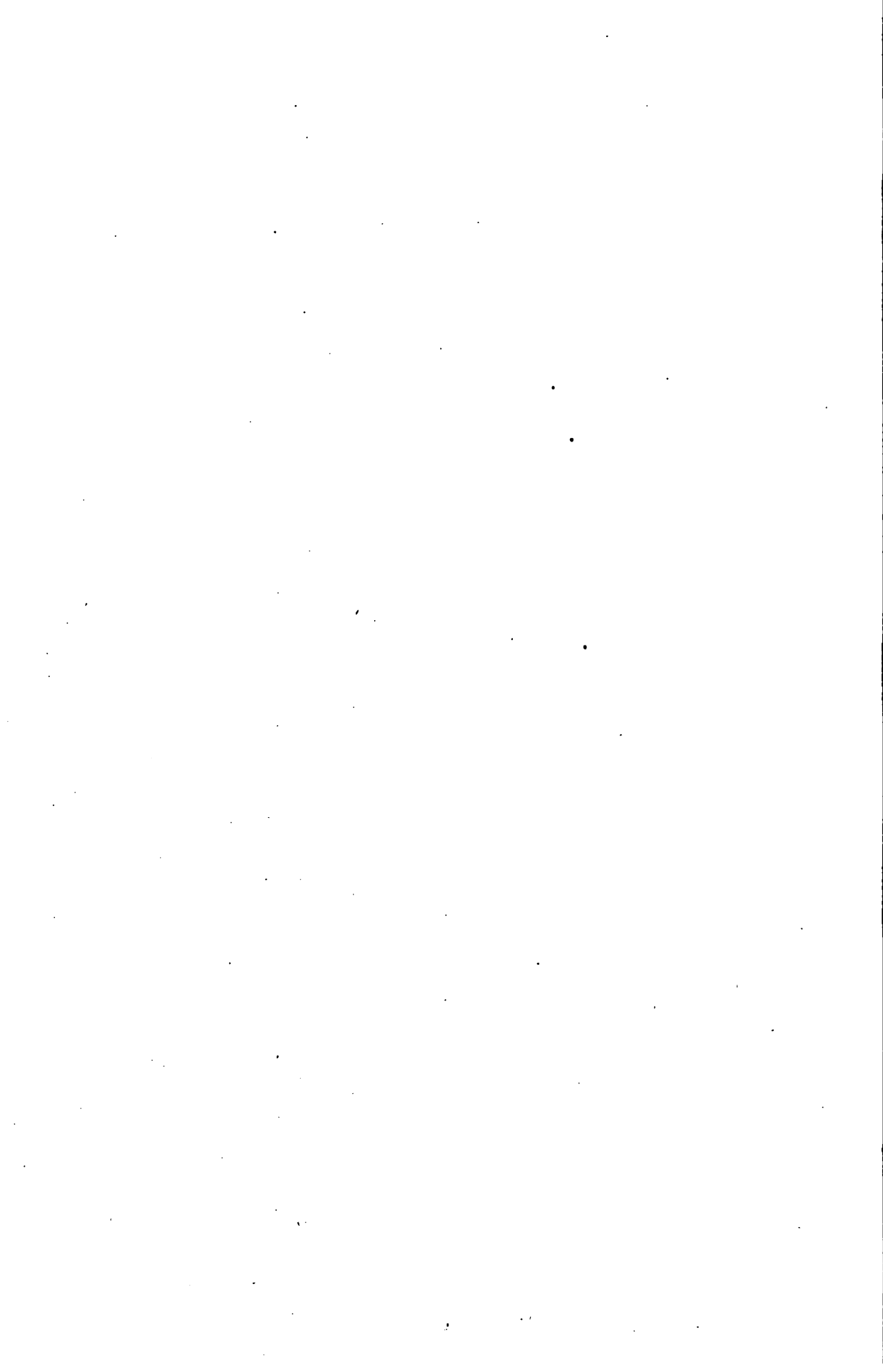
**LA ROCHEFOUCAULD. — ALBUM.**





**VUE DU CHATEAU DE LA ROCHEFOUCAULD DANS SON ÉTAT ACTUEL.**

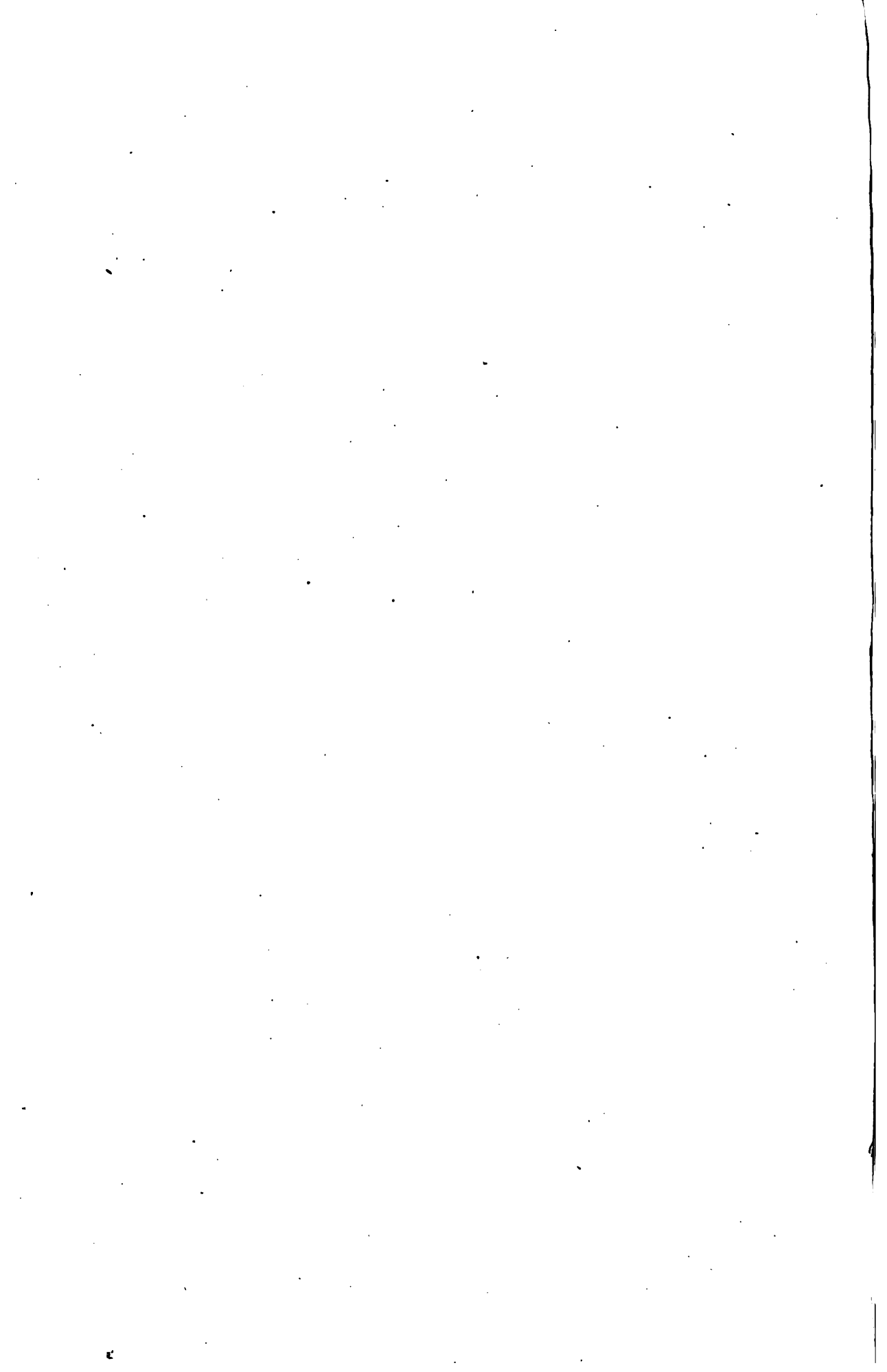
Dessin de S. Barclay, d'après une photographie.

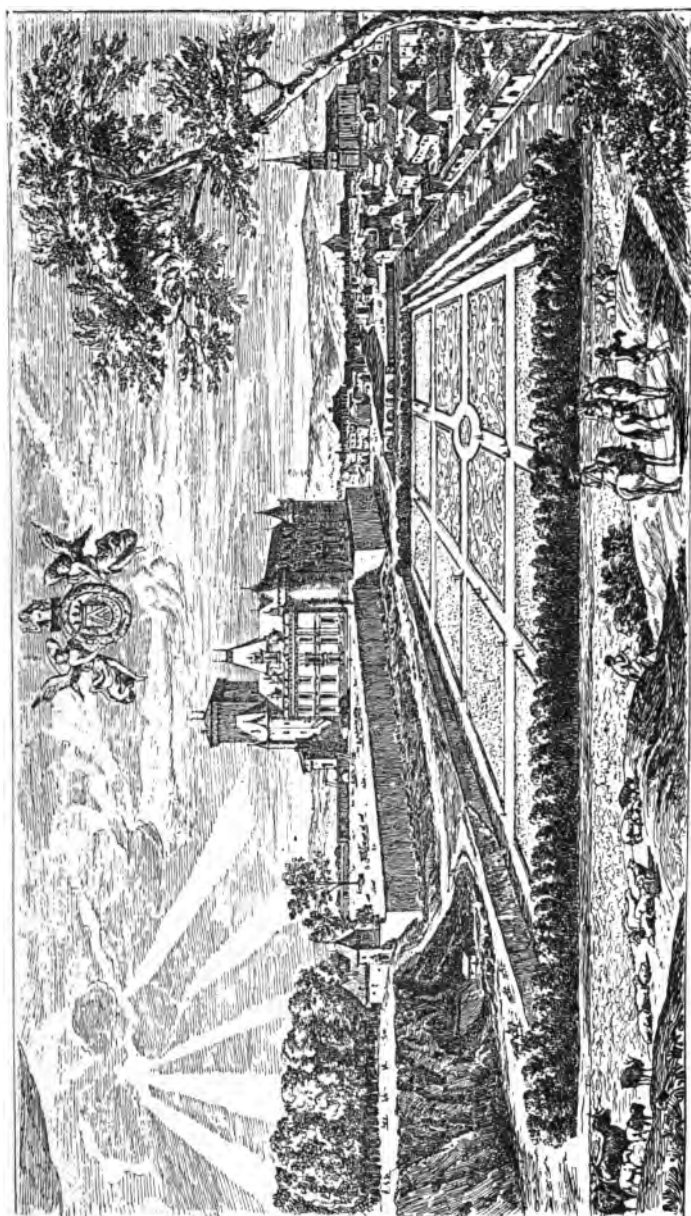


Dessin à la plume de M. A. Deroy, réduit par le procédé Gillot, d'après la gravure qui est à la Bibliothèque nationale (*Topographie de la France, Charente*) et a pour titre :

*Veüe du château et d'une partie de la ville de la Rochefoucaux en Angoumois, désigné au naturel et gravé par Louis Meunier.*

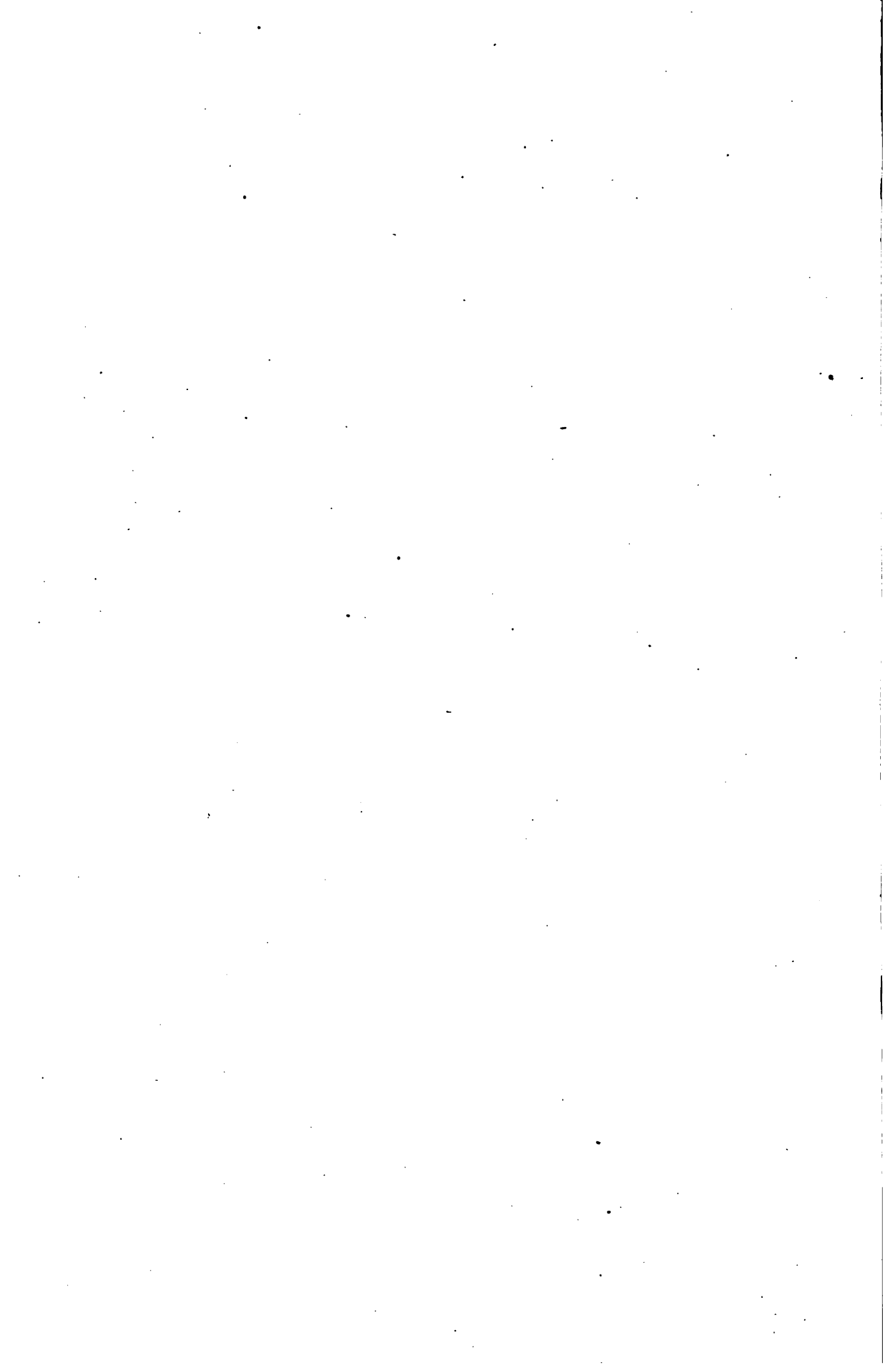
Voyez, au tome I, la *Notice biographique*, p. VII, note 1.





VUE DU CHATEAU ET D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE LA ROCHEFOUCAULD, EN ANGOUMOIS.  
Dessin de A. Deroy, d'après une gravure de la Topographie de la France.



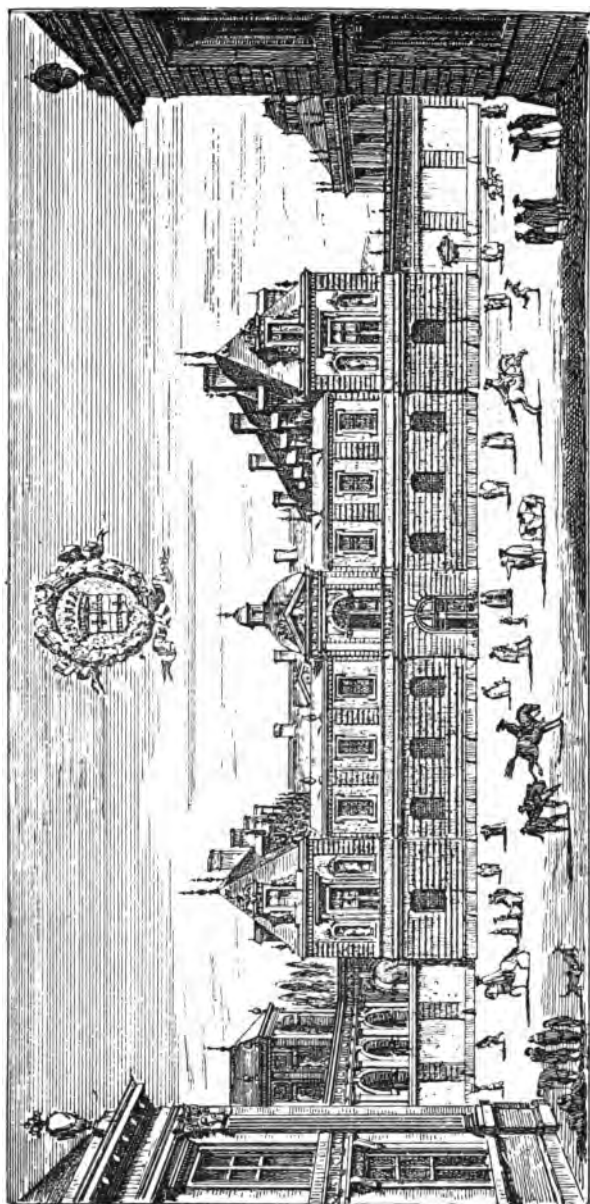


Dessin à la plume de M. A. Deroy, réduit par le procédé Gillot, d'après la gravure qui est à la Bibliothèque nationale (*Topographie de la France, Seine, Paris*, vi<sup>e</sup> arrondissement, 24<sup>e</sup> quartier, rue de Seine, n<sup>o</sup> 12, et qui a pour titre :

*Veüe et perspective de l'hostel de Liancourt ( depuis de la Rochefoucauld ), lorsqu'il sera parachevé, du dessein de M. Mercier, architecte du Roy. — Dessigné et gravé par L. Marot.*

Voyez, au tome I, la *Notice biographique*, p. LXXI, note 3 ; p. xcii, note 4 ; et l'*Appendice VI*, p. cx et cx1.





VUE ET PERSPECTIVE DE L'HOTEL DE LIANCOURT.  
Dessin de A. Deroy, d'après la gravure qui est à la Bibliothèque Nationale



COPIE DU FRONTISPICE, GRAVÉ PAR PICARD, des  
premières éditions des MAXIMES publiées à  
Paris par Claude Barbin.

Voyez la *Notice bibliographique*, II, B, n° 1.

Ce Frontispice, avec un Sénèque démasqué, excita l'indignation de Diderot. Dans son histoire ou plutôt son panégyrique du philosophe, publié en 1779, à la suite de la traduction de la Grange, terminée, annotée et mise au jour par Naigeon, il s'écrie, en s'adressant au chef de la famille de l'auteur des *Maximes*, qui était alors Louis-Alexandre duc de la Rochefoucauld <sup>1</sup> :

« Jeune Seigneur, toi qui ne pris aucun des vices de la cour, où ton rang et ta naissance t'appeloient, toi qui es fait pour croire aux vertus, parce que ton âme en est remplie, tu arracheras de l'ouvrage ingénieux et profond de ton aïeul ce Frontispice où l'on voit le masque séduisant de la vertu sur le visage du vice ; tu briseras <sup>2</sup> ce buste injurieux au-dessous duquel on lit SÉNÈQUE, et tu ne souffriras pas qu'il insulte à jamais au plus digne des mortels. » (*Essai sur la vie de Sénèque le philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron*, § LVII, p. 222 et 223.)

1. Né en 1743, massacré à Gisors, en 1792. Protecteur des sciences et des lettres, il était très-estimé et très-courtsé des écrivains et des philosophes. Il fut nommé membre de l'Académie des sciences en 1682.

2. Ce passage est ainsi modifié, d'après une édition postérieure, dans le recueil des *Œuvres de Diderot* (Paris, 1875), livre I, cv, tome III, p. 160 : « .... remplie, tu ne permettras pas que ce Frontispice où l'on a vu le masque de la vertu sur le visage du vice, reparaisse à la tête de l'ouvrage... ; tu briseras, etc. »

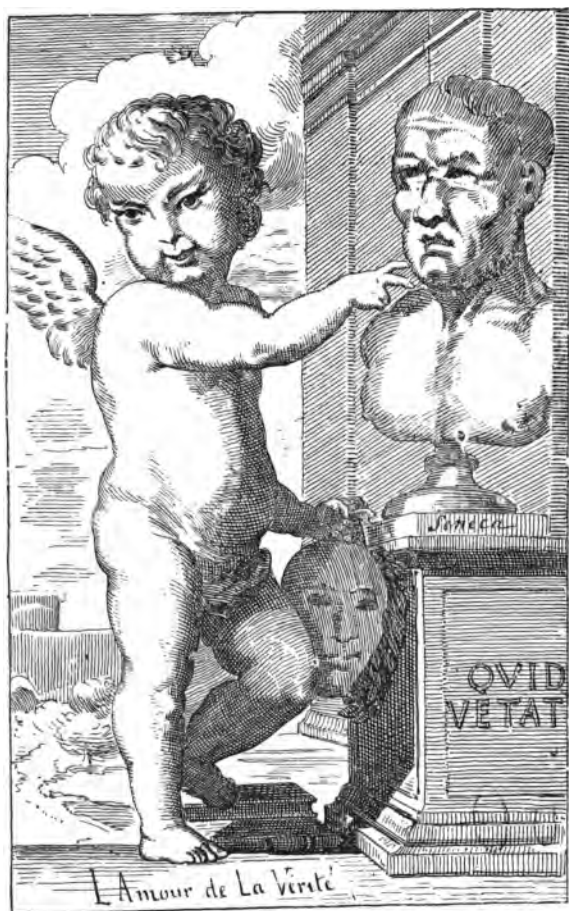
Naigeon ajoute en note :

« Il y a très-longtemps qu'on ne voit plus ce Frontispice affligeant à la tête des *Maximes du duc de la Rochefoucauld*; on ne le trouve même dans aucune des éditions qui ont suivi la troisième ou la quatrième<sup>1</sup>, comme je m'en suis assuré en consultant toutes celles qui ont été publiées, depuis cette époque, jusqu'à la dernière, imprimée cette année au Louvre<sup>2</sup> avec autant d'exactitude que d'élégance. Ainsi l'auteur des *Maximes* a réparé lui-même l'injure qu'il avait faite à Sénèque; et cette espèce de rétractation publique, la seule qui convienne quand l'offense l'a été, fait également l'apologie de l'un, l'éloge de la candeur de l'autre. » (*Ibidem.*)

1 Nous n'avons en effet trouvé le Frontispice de Picard dans aucun des exemplaires que nous avons pu voir de la 5<sup>e</sup> et dernière édition donnée par l'auteur en 1678. A la Bibliothèque nationale, il est dans un de la première (1665) et dans ceux de la seconde (1666) et de la quatrième (1675). A la bibliothèque Cousin, nous le voyons en tête de ces deux dernières, et en outre de la troisième (1671).

2. C'est l'édition in-8°, dite de Suard, faite au Louvre, à l'Imprimerie royale, en 1778, donc postérieure juste de cent ans à la dernière de l'auteur (voyez à la *Notice bibliographique*, II, B, n° 13). Les six volumes de la traduction de la Grange ont le millésime de 1778. Naigeon, en disant : « cette année », se réfère à cette date, bien que le tome VII, où est l'*Essai sur la vie de Sénèque*, porte le chiffre de 1779.





FRONTISPICE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DES MAXIMES.











## **FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES**

**LA ROCHEFOUCAULD. — ALBUM.**





1° LETTRE au duc d'Enghien, imprimée au  
tome III, 1<sup>re</sup> partie, pages 23 et 24, n° 4. —  
L'original, appartenant à Monseigneur le duc  
d'Aumale, est à Chantilly dans les Archives  
des Condé.



vostra merce  
dans une de  
du Monde ce  
ce que tant  
deff ressentir  
Je ne puis n  
paroitre a v  
mesme sorte  
c'est de la ser

A  
Monseigneur



- 2° LETTRE à Lenet, imprimée au tome III, 1<sup>re</sup> partie, pages 113 et 114, n° 41. — L'original est à la Bibliothèque nationale, dans les *Manuscripts de Lenet*, tome X, fol. 184 et 185.



8 ce n'est me  
abandonner

Je ne ~~vous~~ puis dire  
présentement autre chose  
sur la justice que j'attends  
de vous pour qu'on me rende  
à Bordeaux. Je ne suis que  
l'auteur de cette lettre sans  
qu'on sache de quoi il s'agit.  
Je ne puis vous dire, et  
vous ne pouvez pas le dire  
non plus, on me chassera  
sans et je ne sçay pour combien  
de temps j'aurai puente en

C'est où je suis et assez  
embarrassé je cours fortune  
d'être mis à la Bastille si je  
demeure à Paris et d'être  
enfermé si j'en pars, avec tout  
cela je feray mon devoir jusqu'à  
mort mais je voudrais bien qu'on  
exécût de bonne foy au  
lieu ou vous eussiez les choses  
dont on est convenu tant  
de fois car enfin cela ennuie  
et pendant qu'on prend tant  
de peine à dire des choses fausses  
de moy je pourrais bien en dire  
un de véritables et je suis assuré



18  
8 ce 11<sup>e</sup> me  
abaissement novembre

Je ne ~~vous~~ puis dire  
présentement autre chose  
sur la justice que Japhet  
demande pour qu'on me rende  
à Bordeaux. Si ce n'est qu'on  
sujet de la cour Mr Samson  
l'auteur. Je vous assure  
qu'une pareille destruction  
serait un grand mal, et je  
veux que vous me fassiez  
reprocher si je ne lui en  
parle, on me chassa hier de  
Paris et je ne saurais comment  
de temps j'aurais pu le voir.

104

reglera par a Bordeaux  
et n'aura seulement le plaisir  
a attendre les evenements  
avec plus de patience si  
le faut. Je ne vous manderai  
rien de nouvelles car je  
rien sçay rien. Je vous salue  
que cette lettre serve pour  
Mr de Marchais et pour  
vous et de lui faire  
mille compliments de ma  
part et de me dire tout  
deux entierelement a vous.





3<sup>o</sup> LETTRE à la marquise de Sablé, imprimée au  
tome III, 1<sup>re</sup> partie, pages 148-151, n<sup>o</sup> 65. —  
L'original est à la Bibliothèque nationale, dans  
les *Portefeuilles de Vallant*, tome II.

Pour sa place dans ce tome, d'où elle avait disparu, et où elle a été  
réintégrée après restitution, voyez, à l'endroit cité, la note préliminaire  
et la note 17 de la lettre.



à une eau qui  
gâtent tout

On se console  
effect pas on  
le praisir

apprendre par  
savourer son  
dévotion l'essence,  
que le ventable



1  
m  
sa





4°. Correction avec variante, proposée par la Rochefoucauld, pour un endroit du roman de *Zaïde* de Mme de la Fayette : voyez, au tome III, 1<sup>re</sup> partie, les pages 10 et 11 (et note 1 de la *Notice des lettres*, et, au tome I, la page LXXXIII de la *Notice biographique*. — L'original est à la Bibliothèque nationale, dans les *Portefeuilles de Vallant*, tome II, fol. 162 et 163.



+  
J'ay l'esse d'aimer  
celles qui mont a  
jadore zaidé que  
m'espere, et ce m'a  
produit un effet p  
on by les rigueurs  
attachement, pour  
que j'aille on by b  
dans le coeur et que  
m'rien de m'attacher  
m'aimer pas, la zaid  
Jamais assez heureux  
en état de coquetterie  
charmes on vos rigueurs  
a vous

D/c 6627 A. 8









